

DOĞASI, MANZARASI VE HUZURUYLA

Ayvalık'ın doğası ve mimarisiyle en özel bölgelerinden Çamlık'ta, hikayesi 1970'li yıllara dayanan sıcak bir yaşam alanına konuk oluyoruz. Ayvalık'la güçlü bir bağı olan ev sahipleri ve Adu Mimarlık'ın işbirliğiyle yenilenen müstakil evde, yaşanmışlık hissi ve tarihine dair tüm detayların korunması öncelik olmuş.

Hazırlayan **Gözde Ulusoy** Fotoğraflar **Burak Teoman**





Ayvalık'ı özel kılan tarihi, tarihinin izlerini taşıyan yapıları ve her biri keşfetmeye değer Rum evlerinin yanı sıra eşsiz doğasıyla yaşamak için benzersiz bir adrese dönüşmesi zaten Ayvalık'la özel bir bağı olan Dilber Coşkunsu ve onunla birlikte Ayvalık'la tanışan eşi Çağlar Coşkunsu'nun burada bir ev sahibi olmaya karar vermeleri için yeterli olmuş. Akademisyen Dilber Coşkunsu ve eskiden uzak yol kaptanı olan ve şimdi de deniz hukuku avukatı olan eşi, yazın çocukları Ada ve Deniz'le, ileride ise dört mevsim yaşayabilecekleri bir ev hayaliyle yola çıkmış. Etrafını çevreleyen çam ağaçları, kesintisiz deniz manzarası ve büyük bahçesiyle Çamlık'taki bu üç katlı müstakil ev karşılarına çıktığında aradıklarını buldıkları

rını hemen anlamışlar. Evi ilk gördüklerinde bahçe duvarlarının dahi olmadığını söyleyen ev sahipleri, yenilenme sürecinde mimari ve iç mimari tüm detayları için Adu Mimarlık'la çalışmış. Ağırlıklı olarak Ege Bölgesi'nde butik projelere odaklanan Adu Mimarlık, bölgeyi tanıyan ve profesyonelliğini buranın tarihi, mimarisi ve gereksinimlerine yönelik geliştirmesiyle öne çıkarken, bu projede de yaşanmışlık hissinin korunması önceliği olmuş. Adu Mimarlık ofisinin kurucusu Ahmet Duran; "Bu yapının hikayesi, 1970'li yıllara uzanıyor. Evi ilk gördüğümüzde bulunduğu bölgenin genelinde nitelikli bir yapı stoğu olduğunu gözlemledik. Ev özelinde yaptığımız incelemelerde de, kuvvetli bir karakter ve yaşanmışlık hissiyatı dikkatimizi çekti.

>

"Evle ilgili her detayın bölgenin doğasına uygun olmasını çok önemsiyoruz. Önce çevremizi inceledik ve dikeceğimiz bitkilerden, kullanacağımız malzemelere kadar seçimlerimizi böyle yaptık."

Dilber ve Çağlar Coşkunsu

Korkulukların tamamı elle şekillendirilen dökme demir ferforje. El emeğine olan hayranlıkları dolayısıyla yaklaşık 1 yıl sadece bu korkulukların yapımını beklenmiş. Bahçedeki Podima taşları için ise İstanbul'dan bir usta özel olarak getirilmiş ve korkuluklar ve taş deseni birbiriyle ilişkilendirilmiş.



“Bu evi tesadüfen aradığımız bir emlakçı önerdi ve ilk görüşte aşık olduk diyebiliriz. Daha önce yaşayan iki kardeşin güzel günler geçirerek oturduğunu öğrendik ve güzel günler geçirilmiş bir ev fikrini sevdik. Zaten Çamlık bölgesi çok huzurlu, çok özel bir yer.”
Çağlar Coşkunsu

Yemek odası, salon ve balkona uzanan açık planlı ikinci kat, manzaranın keyfini çıkaracak şekilde konumlandırılmış. Sehpalar, Mudo Concept’ten, deri kanepeler ise Tepe Home’dan alınmış. Ralph Lauren berjerler, Persan’dan seçilen hardal rengi kumaşlarla yenilenmiş. Ailenin Kilyos’taki evlerinden getirdikleri tablolar, Feyyaz Inanç imzası taşıyor.



ev ayvalık

“Çok kültürlülüğün buranın geçmişinde olmasını seviyoruz. Osmanlı Dönemi’nde Ayvalık tek özerk bölgeymiş ve daha sonra Rum aileler buradaki evlerini, komşularını görmeye gelmeye devam ederdi benim çocukluğumda. Ayvalık pek çok yerle kıyasladığımda doğasının yanı sıra tarihiyle de beni çok etkileyen bir yer.”

Dilber Coşkun



Bu noktadan sonra, ev sahipleri ile hem-fikir olarak bu süreci korumacı bir tutum-la şekillendirme kararı aldık. Yani yapıyı, korunması gereken bir kültür varlığı gibi kabul edip; ana bileşenlerine ve karakteri betimleyen diğer öğelere, zorunluluklar haricinde müdahalede bulunmayan, bölge ve yapının alışlagelmiş ifadesine tezat oluşturmayacak bir tasarım ve uygulama süreci planladık.” diyerek anlatmaya başlıyor. Yapının ne dış cephe görünümü, ne de iç mimarisinde gerekli olmadıkça değişikliğe gitmeyen ekip ve ev sahipleri, zemin karoları, kapılar ve daha pek çok öğeyi korurken, önceki ev sahiplerinden kalan eşyaları da elden geçirip, hikayesine devam etme fırsatı vermiş. “Bu tür projelerde yansıttığımız genel tutumumuz koruyarak, teknik ve tasarımsal detay-

ları içeren öneriler yaptık. Belirli stillerin ya da akımların egemenliğinde planlanan, mimari açıdan imza atma kaygısını barındıran bir süreçtense; keskin çizgilerle tanımlanmayan, kullanıcının değişen beğenileri, alışkanlıkları, hayalleri, geçmiş tercihleri ve günlük ritüellerine paralel olarak yaşayan ve kendiliğinden zaman içerisinde şekillenebilecek bir tasarım planı geliştirmeyi tercih ettik.” diyor Ahmet Duran. Evi dekore ederken, çiftin İstanbul’daki evlerinden getirdikleri parçalar, evin önceki sahiplerinden kalan eşyalar ve sanat eserleriyle ortak bir dil yakalanması adına incelikli bir süreç geçirilirken; “Ev sahiplerinin de dekorasyon konusundaki tecrübesi ve ince zevkleri, sürecin bizler açısından da son derece keyifli geçmesini sağladı.” diye belirtiyor. >

Vitrinin içerisindeki bira koleksiyonu, Çağlar Bey’in denizcilik günlerinden kalma. “Eskiden bu kadar çeşit yoktu, her gittiğim limanda içtiğim biranın aynısını yanıma da alırdım.” diyor.

Yemek masası ve sandalyeleri, Mudo Concept'ten alınmış. Gömme ahşap vitrin, eski ev sahipleri tarafından bırakılmış ve evin duvarına özel monte edilen bu parçayı yenileyerek, korumaya karar vermişler. Aydınlatmalar, Şişhane'deki Bilge Aydınlatma'dan alınmış. Yeşil camdan eski zeytinyağı şişeleri, Çingene Antik'ten alınmış.



“Belli stillerin ya da akımların egemenliğinde planlanan, mimari açıdan imza atma kaygısını barındıran bir süreçtense; keskin çizgilerle tanımlanmayan, kullanıcının değişen beğenileri, alışkanlıkları, hayalleri, geçmiş tercihleri ve günlük ritüellerine paralel olarak yaşayan ve kendiliğinden zaman içerisinde şekillenebilecek bir tasarım planı geliştirmeyi tercih ettik.” *Ahmet Duran*

Ayvalık'a bağlı çocukluğundan gelen Dilber Coşkunsu'nun ailesi bu bölgede sevilen ve katkı sağlamış kişiler. Babası Taksiyarhis Kilisesi, Ayazma Kilisesi gibi önemli tarihi kültür varlıklarının geri kazandırılması için çok emek harcamış. Kendisi de babası gibi Ayvalık'ı, doğayı, denizi seven Dilber Coşkunsu; “Çok kültürlülüğün buranın geçmişinde olmasını seviyoruz, ben de bir Rum evinde büyüdüm. Osmanlı Dönemi'nde Ayvalık tek özerk bölgeymiş ve daha sonra Rum aileler buradaki evlerini, komşularını görmeye gelmeye devam ederdi benim çocukluğumda. Giritçe konuşulurdu. Hala perşembe günleri pazar için Midilli'den

Rumlar Ayvalık'a geliyor. Ayvalık pek çok yerle kıyasladığımda doğasının yanı sıra tarihiyle de beni çok etkileyen bir yer, çok seyahat eden bir çiftiz ama hiçbir yeri Ayvalık'ın yerine koyamıyorum.” diyor. Coşkunsu çifti; “Amacımız Ayvalık'ta daha çok vakit geçirmek ve ilerde tamamen buraya yerleşmek. Bu evi de bunu düşünerek seçtik ve gerçekten çok benimsedik.” Derken, çift evlerinin karantina döneminde de tüm aile için adeta bir sığınağa dönüştüğünü belirtiyor; “Karantina süresince bizim için çok iyi bir kaçış yeri oldu. Özellikle bahçe kurtarıcımız oldu. Umarız olmaz ama olursa yine sığınacağımız yer burası olur.” diyor. ■

Çağdaş sanatı takip eden çiftin evinde, Feyyaz Inanç, Ayhan Taşkiran, Tahsin Aydoğmuş gibi isimlerin eserleri yer alırken, girişte yer alan fotoğraflar ise seyahatlerinde kendi çektikleri fotoğraflar arasından seçtikleri bir kaç tanesi...



“Evde kuvvetli bir karakter ve yaşanmışlık hissi dikkatimizi çekti ve ev sahipleriyle bu süreci korumacı bir tutumla şekillendirme kararı aldık. Yani yapıyı, korunması gereken bir kültür varlığı gibi kabul edip; ana bileşenlerine ve karakteri betimleyen diğer öğelere zorunluluklar haricinde müdahalede bulunmayan, bölge ve yapının alışlagelmiş ifadesine tezat oluşturmayacak bir tasarım ve uygulama süreciyle planladık.”

Ahmet Duran

Mutfak ve banyolar tamamen değiştirilmiş. Banyodaki aynalar, Ayvalık'ta, Çingene Antik'ten alınmış. Mutfak tamamen yenilenirken, çok özel bir fırın kullanılmış. Dilber Coşkun; “AGA fırın cuisine, sürekli yanıyor. Başlı başına bir konsept, İngiliz evlerinde çok görülür; evdeki favori parçam. Sürekli yapmasam da yemek yapmayı çok seviyorum. Kapaklarını kapatıp, tutuyoruz. Kışın da çok güzel sıcaklık yayıyor.”



Çalışma odasındaki kitaplık, KYS Chairs'a özel tasarlatılmış ve kanepe, Nişantaşı'ndaki Minas Maison'a yaptırılmış. Evle ilgili mümkün olan her şeyin korunmasına gayret edilmiş. Zemin karoları orijinal karolar ve aynı şekilde bırakılmış. Çalışma odası ve yatak odaları da orijinal plana göre yenilenmiş. Kapı ve pencereler değiştirilmemiş, sadece kulpları yenilenmiş.

ev ayvalık



Giriş katı misafir evi olarak ayrılmış ve içeride iki yatak odası, mutfak, banyo ve giriş holüyle ayrı bir daire gibi planlanmış.



ADU MİMARLIK

Ağırlıklı olarak Ege Bölgesi ve yakın çevresinde butik ölçekte projeler gerçekleştiren Adu Mimarlık, Restorasyon ve Tasarım ofisi, bulunduğu bölgenin doğasına ve dokusuna saygılı ve tasarımın insanla olan ilişkisini göz ardı etmeyen projeler gerçekleştiriyor.

“Evin her alanını kullanıyoruz aslında ama gün batımında mutlaka terasa çıkıyoruz, muhteşem bir manzarası var.”

Teras mobilyalarının tamamı, Mudo Concept’ten seçilmiş.

